

UNIVERSITATEA „PETRU MAIOR” DIN TÎRGU MUREȘ
FACULTATEA DE ȘTIINȚE ȘI LITERE

TEZĂ DE DOCTORAT

- REZUMAT -

CONDUCĂTOR ȘTIINȚIFIC:

Prof. Univ. Dr. Al. Cistelean

DOCTORAND:

Szabó Zsolt

TÎRGU-MUREȘ

2016

UNIVERSITATEA „PETRU MAIOR” DIN TÎRGU MUREȘ
FACULTATEA DE ȘTIINȚE ȘI LITERE

AUREL GURGHIANU. MONOGRAFIE

- REZUMAT -

CONDUCĂTOR ȘTIINȚIFIC:

Prof. Univ. Dr. Al. Cistelean

DOCTORAND:

Szabó Zsolt

TÎRGU-MUREȘ

2016

CUPRINS

ARGUMENT	5
CAPITOLUL I: BIOGRAFIA	10
I.1. Copilăria și anii de formare.....	10
I.2. Poet, prozator și traducător	21
I.3 Activitatea la revista <i>Steaua</i>	32
I.4 Eliberarea literaturii de perioada proletcultistă.....	45
I.5 Maturitatea și senectutea.....	55
CAPITOLUL AL II-LEA: POEZIA	63
II. 1. Metamorfoze lirice	66
II.2 Partitura sentimentală	74
II.3. Poemele moderniste.....	86
II.4 Poezia de notație naturistă	95
CAPITOLUL AL III-LEA: PROZA	109
III.1 Proza scrisă a lui Aurel Gurghianu	109
III.2 Literatura confesivă.....	118
III.3 Arta construcției personajelor	128
CAPITOLUL AL IV-LEA:	
POETUL ȘI PROPRIA SA GENERAȚIE	139
IV.1 Poetul și Generația 60	139
IV.2 Funcția laitmotivului	147
IV. 3 Poetica sugestiei	157
IV. 4 Repere critice	164
V. CONCLUZII	174
BIBLIOGRAFIE	179

A. BIBLIOGRAFIA OPEREI.....	179
B. TRADUCERI REALIZATE DE AUREL GURGHIANU	180
C. TRADUCERI DIN POEZIA LUI AUREL GURGHIANU.....	180
D. POSTUME.....	180
E. BIBLIOGRAFIE CRITICĂ ÎN VOLUME.....	181
F. REFERINȚE CRITICE ÎN PERIODICE.....	191
G. SITOGRAFIE	197
ANEXE.....	198

REZUMAT

Pe tot parcursul lucrării cu titlul *Aurel Gurghianu. Monografie* am urmărit traseul obișnuit al unei monografii, fiind structurată, în patru părți: I. Biografia; II. Poezia, III. Proza, IV. Poetul și propria sa generație.

În prezentarea biografiei, am inventariat momentele principale ale formării scriitorului, de la prezentarea mediului familial la lecturile esențiale, de la surprinderea șerpuirilor biografice din anii '50 și până la traseul atipic al prozatorului pe parcursul vieții.

În ultimele trei părți ale lucrării am dezbătut opera literară a autorului, poeziile moderniste și volumele de proză, care și-au pus amprenta asupra culturii literare românești. În interiorul unui deceniu, metamorfoza poetului e spectaculoasă, atât în modul de înțelegere a poeticului, cât și la nivelul constituirii imaginarului. Primele două plachete, *Drumuri* (1954) și *Zilele care cântă* (1957), conțin aproape integral versificări modeste, cu motive și ecouri ritmice din V. Alecsandri, G. Coșbuc sau I. Pillat, compuneri tematice specifice proletcultului, în care prevalează reportajul liric și satira. Referentul dominant rămâne natura tratată de regulă în manieră convențional bucolică și, totuși, apar câteodată imagini de-a dreptul gongorice, de rafinate prețiozități. Orașul este, la Aurel Gurghianu, o stare sufletească, o aventură interioară mai degrabă decât un spațiu arhitectonic. El a provocat ceea ce noi am putea numi sensibilitatea onirică a poetului, un fel de reverie ciudată a unui solitar nocturn cu psihologie de sedentar.¹ Orașul său va fi din această cauză cel nocturn, al evenimentului insolit, lipsit de agitația cotidiană care uniformizează, dar lipsit de consistență, întrucât este un oraș interior, este însuși destinul său. Din fișa bibliografică a volumului *Mistuitoarele ruguri*² reiese faptul că poetul a avut o activitate destul de vastă în ceea ce privește traducerea textelor literare ale diferitor scriitori sau poeți aparținând altor literaturi decât cea română. Dintre aceștia îi

¹Petru Poantă, *Radiografii*, Editura Dacia, 1978, p. 138.

² Aurel Gurghianu, *Mistuitoarele ruguri*, Editura Alfa Press, Cluj-Napoca, 2000

amintim pe Marek Wawrzkiwicz, Günter Grass, Matej Bor, Pilinszky Jánod, Pavel Golia, Kosztolányi Dezső, Lászlóffy Aladár.

Primul capitol prezintă biografia lui Aurel Gurghianu, un poet clujean al anilor '50, care s-a făcut remarcat prin depunerea unor eforturi serioase în încercarea de a elibera literatura de teroarea proletcultistă. Poet, prozator și traducător roman, Aurel Gurghianu s-a născut pe 11 mai 1924 în Iclânzul, județul Mureș. Absolvent al Școlii Normale din Blaj, poetul activează timp de trei ani ca învățător în satul natal, iar din 1948 devine student al Facultății de Filologie a Universității din Cluj.

Aurel Gurghianu își începe cariera publicistică în 1949, cu versuri, în suplimentul literar al ziarului clujean „Lupta Ardealului”. Colaborează și cu alte periodice ale vremii, printre care se numără și *Romania literară*, *Tribuna* și *Convorbiri literare*.

Se angajează redactor, iar din 1959 până la moartea sa este redactor-șef adjunct la revista *Steaua*, unde, alături de A.E. Baconsky, Victor Felea și Aurel Rău, duce o semnificativă luptă pentru recuperarea criteriului estetic în evaluarea literaturii, precum și pentru reabilitarea lirismului în poezie.

După un debut mai puțin semnificativ (*Drumuri*, 1954) tributar tematismului exterior și convențional al epocii, Aurel Gurghianu se impune treptat ca un poet al reveriei calme, cultivând pastelul sentimental, în replică (solidar cu confrății de grupare) la retorica reportericească a deceniului al șaselea. Un moment de cotitură e reprezentat în acest sens de volum *Zilele care cântă* (1957) și mai ales de *Liniștea creației* (1962), *Biografii sentimentale* (1965) și *Strada vântului* (1968), ce reabilitează lirismul faptului cotidian: o poezie de notație aproximând în elemente de peisaj o stare sufletească senin melancolică. *Poarta cu săgeți* (1972) și *Temperatura cuvintelor* (1972), urmate de *Curenții de seară* (1976) și *Orele și umbra* (1980), *Numărați caii amurgului* (1982), marchează o sporită concentrare intelectuală a expresiei, cenzurarea sentimentalismului și deschiderea spre parabolă ironică și grotescă, cu tentă onirică. Ultimele două volume de versuri, *Diagnosticul străzii* (1985) și *Călărețul din somn* (postum), printre cele mai realizate din opera lui Aurel Gurghianu, reprezintă și o sinteză a formulei sale lirice. Aurel Gurghianu este și autorul a trei volume de *Însemnări, crochiuri și mărturisiri: Terasa și alte confesiuni* (1978), *Carnet* (1981) și *Anotimpurile cetății* (1988). Poetul s-a stins din viață pe 28 septembrie 1987 la Cluj-Napoca.

În capitolul al II-lea este descrisă opera poetică a autorului, care se situează în sfera poeziilor feeriei urbane sau a poeziei cotidianului. În istoria poeziei ardelenesti de după al doilea război mondial, Aurel Gurghianu reprezintă explicit fenomenul desprinderii de tradiția sămănătoristă a ruralismului și orientarea spre modernismul de esență citadină. Poezia este o

stare de transă, de pierdere pe orbita interioară, ea presupune un coeficient de dramă personală, conștiința riscului pe care îl comportă creația în absolut; din această conștiință acută se naște firesc calitatea de rigoare a structurii artistice: elanul spre înălțimi, a condiției umane, și stabilirea pe orbita unui zbor uman într-un univers armonic în care macrocosmosul comunică, prin ecouri de semnificații, cu microcosmosul și în care situarea principiului individual, eul, se face potrivit regulilor lui - este universul.³

În istoria poeziei noastre actuale, coeficientul de viziune dramatică intervine, în câteva rânduri, oportun și fecund, adăugând actului liric dimensiunea de profunzime și restructurând destine poetice în perspective nebănuite de largi. Mutațiile spectaculoase și încărcate de semnificații, petrecute, în răstimpuri, în linia de evoluție a unor opere poetice precum ale lui Eugen Jebeleanu, Nina Cassian, A. E. Basonsky, Petre Stoica, sau Aurel Gurghianu sunt cunoscute. Este limpede că punctele de cotitură coincid cu momentele de substanțială asumare a viziunii conflictuale. Exemplul cel mai apropiat ne poate fi, prin aceasta, mai elocvent. Lirica, spune Aurel Rău, „nu va înceta să devină sau să rămână confesare și cântec, monolog și dialog, spirit care se joacă sau conștiință aplecată peste marile întrebări ale epocii, durere și bucurie, cunoștință sau cunoaștere gravă, creație ireductibilă la termenii poeziei, vis, realitate superioară, anticipare, imagine, act”⁴. Constatăm că monologul poetului se pune în mișcare din cele mai neașteptate puncte, câtă vreme motivul ales îi sporește asociativitatea verbală. Oricât de puțin dispus ar fi cititorul să dea proporții unei situații, trebuie să consimtă la ideea că succesiunea rapidă a modurilor poetice și căutarea, cu orice preț, a noului conduc, dacă nu la epuizarea resurselor artei, sigur la o stare de spirit particulară. E aproape imposibil de prevăzut cât de adânci sunt rădăcinile atitudinii amintite și cât de mare e, deasupra, cuprinderea ei. Miturile existențiale contemporane, referitoare la destin, la moarte, la oraș, la cotidian, adică tot ceea ce decurge din eternele raporturi umane, sunt reinterpretate sub semnul ideilor absolute și a modalității de sistematizare a realității.

Capitolul al III-lea pune accent pe proza scrisă de autor în perioada anilor '70-'80. Aurel Gurghianu este și autorul a trei volume de însemnări, crochiuri și mărturisiri: *Terasa și alte confesiuni* (1978), *Carnet* (1981) și *Anotimpurile cetății* (1988). În aceste volume, sunt prezentate ideile personale ale autorului iar, imaginarul, preponderent nocturn, își apropie de-a valma personaje ale străzii, fragmente de realitate banală, obiecte domestice, supunându-le de regulă unei alchimii după logica bizarului sau unor proiecții în registrul ludic. Citadinismul

³ Dumitru Micu, *Literatura română în secolul al XX-lea*, Editura Fundației culturale române, București, 2000, p. 239

⁴ Aurel Rău, *Flori din cuvânt*, Editura Eminescu, București, 1980, p. 168.

de substanță al lui Aurel Gurgianu se relevă tocmai în dezinvoltura jovial-uimită cu care este asimilat, ca sensibilitate, un univers ciudat, dar nu agresiv.

Lexicul însuși se civilizează, neologismul, expansiv, se încorporează firesc într-un limbaj desprins definitiv de stereotipiile tradiționalismului. Există, apoi, o încântare ironică în descoperirea celeilalte sensibilități, precum în această ingenioasă reificare a idealității, o proza simptomatică atât pentru înclinația spre ludic a autorului, cât și pentru modelul de percepere dereglată a realului. La extrema cealaltă se manifestă o imaginație terifiantă, halucinații ale realului, reprezentări grotești ale degradării organicului, stări de delir. Lumea reală, pe care aparent o transcrie proza lui Aurel Gurgianu, este în fond fisurată, și de aceea ea încetează să mai fie reală.

Peisajele se obiectivează acum, devin reprezentări ale unui eu aflat în dizarmonie cu ele. Natura nu se mai oferă drept un spațiu paradiziac și ocrotitor. Dimpotrivă, este neliniștitoare, în sens expresionist, criptic-fantomatică uneori, adversă în solitudinea ei rece, primordială. Pe scurt, e o natură de o vitalitate depresivă, surprinsă în imagini de o expresivitate abruptă, sticloasă. Ostilității acestei lumi, poetul îi substituie spațiul citadin, în al cărui confort își regăsește intimitatea pierdută. Orașul nu constituie însă conținutul ca atare al poeziei, ci un mediu difuz, parcă hipnotic, care afirmă disponibilitatea autorului pentru straniu, pentru absurdul grațios sau fantasticul cotidian. Este o aparență fantomatică, abstrasă în spațiul evazionic al poemelor. Imaginarul, preponderent nocturn, își apropiază de-a valma personaje ale străzii, fragmente de realitate banală, obiecte domestice, supunându-le de regulă unei alchimii după logica bizarului sau unor proiecții în registrul ludic. Scriitura e adeseori "albă", prozaică și sincopată, iar altădată înțesată de imagini expresive, de o prețiozitate enigmatică ori de subtile referințe livești. Citadinismul de substanță al lui Aurel Gurgianu se relevă tocmai în dezinvoltura jovial-uimită cu care este asimilat, ca sensibilitate, un univers ciudat, dar nu agresiv. Lumea reală, pe care aparent o transcrie proza lui Aurel Gurgianu, este în fond fisurată, și de aceea ea încetează să mai fie reală.

Ultimul capitol înfațișează aspecte ale viziunii criticilor asupra operelor literare scrise de Aurel Gurgianu. În acest context sunt evidențiate stările de tranziție ale autorului într-o tonalitate sentimentală mai reținută. Spațiul prozaic se diversifică, producându-se o alternanță dihotomică a deschiderii spre ilimitat și a claustrării. E regăsit, de asemenea, sentimentul grav al trecerii timpului, ca și melancolia sau angoasa ființei umane confruntate cu absurdul existențial, cu un univers ce nu răspunde la interogațiile sale. De la elanurile cosmosului, transcrise în manieră ușor hiperbolizantă, la retransarea din peisajul exterior în interioritate,

autorul a reușit să dea dimensiuni și modulații noi operelor literare, căci, construit din sugestii și notații fine, peisajul devine o stare mentală.

Sunt prezente semne ale vitalității prozaice. Autorul se confesează prin peisaj și participă la ritmurile elementare ale naturii, având un real sentiment al geografiei și al istoriei, simțite ca spații vaste și timpuri imemorabile. Sentimentele cititorilor se dezvoltă prin exprimarea directă a stărilor sufletești ale autorului, care ajunge la un echilibru spiritual prin transpunerea gândurilor și ideilor în contopirea cu natura. Nicolae Manolescu remarcă faptul că Aurel Gurghianu s-a specializat „într-un fel de literatură ambiguă și fermecătoare”, din aceeași materie primă cu poezia. Textele acestuia narează „pe un ton de epopee ludică, din care nu lipsește autoironia, cu o aură nostalgică însă”. „Nu autoscopie, ci observație, atenție încordată, spre exterior” ne oferă aceste texte în care poetul se îndreaptă cu predilecție spre „laturile comice sau chiar absurde ale realității”⁵. Criticul literar îl include pe Gurghianu la *Autori de dicționar (1948-1989)*⁶ iar despre Aurel Gurghianu nota că „prezintă în momentele de reușită, tinerețea îndrăzneată a artiștilor extrem-orientali (...) Era o întrupare a Poeziei purtând misterul unei recente mari decepții intime, îmbătător ca un parfum”⁷.

Este bineștiut faptul că poeții de la revista *Steaua* au reușit să păstreze climatul literar normal chiar și în perioada comunistă, aceștia publicând o poezie sincronizată cu căutările poeziei europene; o poezie adevărată, nesupusă regimului comunist. Aurel Rău, redactorul-șef al revistei *Steaua* a dezbătut în mai multe cărți ale sale problematica poeziei, prezentându-și viziunea, deosebit de plastică, despre viitorul poeziei. În ceea ce-l privește pe Aurel Gurghianu, părerile acestuia referitoare la poziția lirismului și a literaturii în general în perioada de după Baconsky, vor fi pronunțate pe parcurs. O primă părere este evidențiată într-un interviu publicat în revista *Făclia* : „(...) poezia e o problemă de existență: nu pot trăi fără să scriu”⁸.

Rezultatele muncii considerabile depuse de *steliști*, în plan literar, au fost remarcabile dar acestea au fost vizibile treptat, aceștia dând dovadă de curaj într-o perioadă nu tocmai prosperă a literaturii, perioada socialistă. Fenomenul creat de scriitorii de la *Steaua*, atât de important prin complexitatea efectelor sale, reconstruiește cadrul în care și-a început și și-a finalizat creația literară scriitorul Aurel Gurghianu. Stelist fiind, din generația lui Aurel Gurghianu îi amintim pe Miron Radu Paraschivescu, A.E. Baconsky, Geo Dumitrescu, Aurel

⁵Nicolae Manolescu, *Tablete*, în *România literară*, nr. 42,

⁶ Nicolae Manolescu, *Istoria critică a literaturii române, 5 secole de literatură*, Editura Paralela 45, Pitești 2008, p. 1396

⁷ idem, p. 1263

⁸ Ilie Căian, *Cu poetul Aurel Gurghianu despre: Artistul și cetatea*, (interviu) în *Făclia* nr.8598, 1974, p. 2.

Rău, Mircea Zăciu, Victor Felea, D.R. Popescu, Mircea tomuş, Adrian Marino, Petru Poantă, Adrian Popescu, Romulus Munteanu⁹. Aurel Gurghianu este un autor interesant pentru că este poate singurul dintre poeții ardeleni la care, invers față de alții, lumea rurală/natura apare cu precădere în tonuri semi-coșmarești, neoexpresioniste, pe când orașul apare ca un adevărat paradis, în culori vii fiindcă este un spațiu protejat, intim, iar câmpul deschis lasă loc liber neliniștilor și imprevizibilului.

Universul poetic al lui Aurel Gurghianu stă sub semnul sfericității. Teme și motive, mituri, modele literare, sintagme poetice, metafore esențiale, teorii filozofice, idei științifice se așază într-un perfect echilibru, creând un câmp imaginar al marilor simetrii, în care toate elementele componente sunt supuse circularității, corespondențelor depline. Imaginarul poetic al lui Ghurghianu, așa cum este perceput el astăzi, are calitatea unică a spațiilor convergente, aceea de a ajunge din orice punct într-un centru al revelațiilor profunde.

⁹ Selecție realizată în mod cronologic de Al. Piru în *Istoria Literaturii Române*, Editura Grai și suflet-Cultura națională, București, 2001

ABSTRACT

Throughout the thesis entitled *Aurel Gurghianu. Monography* I followed the usual route of a monography and is structured in four parts: I. Biography; II. Poetry, III. Prose, IV. The poet and his own generation.

In presenting the biography, we inventoried the highlights of the writer`s training from presenting from the family environment to his essential readings, from surprising biographical meanderings from the 50s to the atypical route to the writer's lifetime.

In the last three parts of the work, we debated the literary work of the author, modernist poetry and prose volumes that have marked the Romanian literary culture. Within a decade, the poet's metamorphosis is spectacular, both in their understanding of the poetic and the constitution of the imaginary. The first two plaques *Drumuri* (1954) and *Zilele care cântă* (1957), containing almost entirely versification modest motifs and rhythmic echoes of V.Alecsandri, G. Coşbuc or I. Pillat thematic essays about Proletcult in which is prevailing the lyrical reportage and satire. The dominant referent remains nature usually treated in a bucolic conventional manner and still images sometimes appear downrights with refined preciousness. The city is at Aurel Gurghianu, a mood, an indoor adventure rather than an architectural space. He challenged what we might call sensitivity "oneiric" poet, a kind of strange reverie of a solitary night with sedentary psychology.¹⁰ His city will be at night because of this, the unusual event, devoid of busy life that unifies, but inconsistent, since it is an inner city, is himself his destiny. From the bibliography of *Mistuitoarele ruguri*¹¹ shows that the poet had a fairly extensive activity in terms of translating literary texts of different writers and poets of other than Romanian literature. Among them we can mention: Marek Wawrzkiwicz, Günter Grass, Matej Bor, Pilinszky Janod, Pavel Golia, Kosztolányi Dezso, Aladár Lászlóffy.

¹⁰Petru Poantă, *Radiografii*, Editura Dacia, 1978, p. 138.

¹¹ Aurel Gurghianu, *Mistuitoarele ruguri*, Editura Alfa Press, Cluj-Napoca, 2000

The first chapter presents the biography of Aurel Gurghianu, a poet from Cluj of 50s, which was noted by filing made serious efforts in trying to free literature from proletcultist terror. Poet, novelist and translator, Aurel Gurghianu was born on May 11, 1924 in Iclanzel, Mures County. Graduate of School in Blaj, the poet was working for three years as a teacher in his native village, and in 1948 became student of the Faculty of Philology, from University of Cluj.

Aurel Gurghianu begins his journalistic career in 1949, with verses in the literary supplement of the newspaper from Cluj, entitled *Lupta Ardealului*. He collaborates with other periodicals of the time, including *România literară*, *Tribuna* and *Convorbiri literare*. He undertakes as editor, and since 1959 until his death is deputy editor at Steaua literary magazine, where alongside A. E. Baconsky Victor Felea and Aurel Rău lead a battle to recover significant aesthetic criterion in evaluating literature and rehabilitation lyrical poetry.

After a less significant debut (*Drumuri*, 1954) tributary of outside thematicism and conventional of that era, Aurel Gurghianu is gradually establishing itself as a poet of calm reverie, cultivating sentimental pastel in reply (jointly with fellow grouping) rhetoric reporter of the sixth decade. A turning point is represented in the volume *Zilele care cântă* (1957) and especially about the creation in *Liniștea creației* (1962), *Biografii sentimentale* (1965) and *Strada vântului* (1968), which rehabilitates in fact the daily lyricism: a "poetry notation" approximating the landscape features a serene melancholy mood. „Poarta cu săgeți” (1972) and *Temperatura cuvintelor* (1972), followed by *Curenții de seară* (1976) and *Orele și umbra* (1980), *Numărați caii amurgului* (1982) marks a concentration increased in intellectual expression, censorship and the opening for sentimentality with ironic and grotesque parable with dreamlike tinge. The last two volumes of verses, *Diagnosticul străzii* (1985) and *Călărețul din somn* (posthumous), among the most accomplished in the work of Aurel Gurghianu represents a synthesis of his lyrical formula. Aurel Gurghianu is also the author of three volumes of "Notes, sketches and confessions": *Terasa și alte confesiuni* (1978), *Carnet* (1981) and *Anotimpurile cetății* (1988). The poet was died on September 28, 1987, in Cluj-Napoca.

In the II-nd Chapter, the poetical work is described by the author, which includes within urban beauty poems or about daily poetry. In the Transylvanian poetry history, after the Second World War, Aurel Gurghianu phenomenon is explicit detached from tradition and ruralism orientation, he switch to urban life, modernity. Poetry is a trance, loss inner orbit, include a coefficient of personal drama, laughter-lic conscience posed by the absolute creation; this acute consciousness arises naturally the necessary quality of artistic structure:

the momentum toward of the human condition, and determining the orbit of human flight in a harmonic universe the macrocosm communicate with echoes of meanings, the microcosm is situated in principle that individual ego is according to the rules the universe.

In the history of our current poetry coefficient, a dramatic action, in several occasions, timely and fruitful, are adding size to the poetic lyrical act destiny and restructuring an unknown broad perspective. Spectacular mutations which are full of meanings that occurred in intervals, in line evolution of such poetic works by Eugen Jebeleanu, Nina Cassian, A. E. Basonsky, Petre Stoica, or Aurel Gurghianu are well-known as well. It is clear that turning points are almost the same with moments of substantial ownership conflict of vision. The lyrics, says Aurel Rău "will not cease to become or remain confession and song, monologue and dialogue, spirit playing or conscience leaning over the great questions of the time, pain and joy, knowledge or knowledge serious creative irreducible to words of poetry, dream, higher reality, anticipation, image, act"¹². We find that the poet's monologue is moving from the most unexpected points, as long as the ground elected enhances verbal associativity. As unwilling as the reader to give proportions of a situation, we must agree to the idea that the fast succession of poetic modes, the new lead, if not to depletion of art, certainly a particular mood. It's almost impossible to predict how deep are the roots attitude and how much is mentioned above, its coverage. Contemporary existential myths concerning destiny, death, city, daily, that everything stems from the eternal human relations, are reinterpreted into absolute ideas and how to systematize the reality.

Chapter III focuses on written prose by the author during the 70s and 80s. Aurel Gurghianu is the author of three volumes of notes, sketches and confessions: *Terasa și alte confesiuni* (1978), „*Carnet*” (1981) și *Anotimpurile cetății* (1988). In these volumes are presented personal ideas of the author and the imaginary, mostly nocturnal, approximate their helter-skelter characters of the street, fragments of banal reality, domestic objects submitting them to the rule of alchemy the bizarre logic or projections in the register of playfulness. The urbanism substance of Aurel Gurghianu reveals just amazed with the ease jovial, with which is treated as sensitivity, a strange universe, but not an aggressive one.

The vocabulary itself become civilized, neologic, expansive, incorporating natural language in a final split of stereotypes from traditionalism. There is, then, an ironic delight in discovering other sensitivities, as in this ingenious reification of ideality, a symptomatic prose

¹² Aurel Rău, *Flori din cuvânt*, Editura Eminescu, București, 1980, p. 168; „nu va înceta să devină sau să rămână confesare și cântec, monolog și dialog, spirit care se joacă sau conștiință aplecată peste marile întrebări ale epocii, durere și bucurie, cunoaștință sau cunoaștere gravă, creație ireductibilă la termenii poeziei, vis, realitate superioară, anticipare, imagine, act”; Trad. ns.

both for playful inclination of author and model of deregulated perception of reality. At the other extreme there is a terrifying imagination, hallucinations of reality, grotesque representations of the organic degradation, feelings of delirium. The real world, which apparently is transcribed in Gurgianu Aurel's prose, is basically cracked, and therefore it ceases to be real.

The landscapes are objectified now and become representations of an „I” in disharmony with them. Nature is no longer offering a paradise space and a protector one. On the contrary, it is disturbing in expressionist mean, cryptic, sometimes ghostly, its opponent in cold solitude, maybe a paramount one. In short, it's a kind of a depressed vitality, captured in expressiveness which can be called glassy pictures. For the hostility of the world, the poet substitutes the urban space, in whose comfort regains lost privacy. City is not poetry but the content became a diffuse environment, like hypnotic that states disponibility of the author for strange, absurd or fantastic graceful of the days. It's a ghostly appearance, an abstracted space of cvasioniric of poems. Imaginary, mainly the nocturnal, appropriate its jumble of street characters, fragments of banal reality, domestic objects, putting them usually in an alchemy after a bizarre logic or register playful projections. The writing is often "white" and syncopated, prosaic and old packed with expressive images of a mysterious or subtle conceit bookish references. The city substance of Aurel Gurgianu reveals just amazed with the ease jovial, which is treated as sensitivity, a plied universe, but not an aggressive one. The real world, which apparently is transcribed in Gurgianu Aurel's prose, is basically cracked, and therefore it suspend to be real.

The final chapter portrays aspects of vision to literary criticism written about Aurel Gurgianu. In this context, are highlighted transition states in a more restrained sentimental tone. The prosaic area diversify, producing a dichotomous alternation of opening for boundless and confinement. It found also seriously feeling the passage of time, as melancholy and angst human being confronted with existential absurd, with a universe that does not respond to his interrogations. Impulses from the cosmos, transcribed in slightly exaggerated manner, from exterior landscape to inside, the author managed to give literary dimensions and modulations because, suggestions and fine notations of the landscape becomes a mental state.

There are signs of prosaic vitality. The author confesses by landscape and participate in basic rhythms of nature, with a real sense of geography and history, vast spaces and felt like immemorial time. The readers feelings develops by expressing direct the author's moods, which reach spiritual balance by translating thoughts and ideas into oneness with nature.

Nicolae Manolescu notes that Aurel Gurghianu was specializing "a kind of ambiguous and charming literature " poetry from the same raw material.

His texts are narrating "epic playful tone, which is not lacking self-irony, but with a nostalgic aura." "There Autoscope but observation, attention strained outwards" gives us these texts by the poet moves propensity to "comical or even absurd sides of reality"¹³. The literary critic who include Gurghianu in the Authors Dictionary (1948-1989) and about Aurel Gurghianu he notes that „, present in moments of success, daring youth Far Eastern artists (...) Poetry Incarnation was a mystery wearing a recent big disappointment intimate intoxicating as perfume.”¹⁴

Wellknown is that poets from the *Steaua* magazine managed to maintain normal literary climate even during the communist period, they published a poem synchronized with the searches of European poetry; a true poetry, insubordinated to communist regime. Aurel Rau, editor of *Steaua* magazine has debated the issue in several books of his poetry, presenting his vision, particularly plastic, about the future of poetry. As it regards Aurel Gurghianu, its views on the position of lyricism and literature in general in the period after Baconsky will be given along the way. A first view is highlighted in an interview published in *Făclia*: „ (...) poetry is a question of existence: I can not live without writing. ”¹⁵

The results submitted by the considerable work from *Steaua* literary magazine, were outstanding but they were visible, gradually they demonstrated courage in a time not very prosperous literature, in the socialist period. The phenomenon created by the writers from *Steaua*, is important by the complexity of its effects, which reconstructs the start and the finish of literary activity of Aurel Gurghianu writer. From the same generation we mention: Miron Radu Paraschivescu, A.E. Baconsky, Geo Dumitrescu, Aurel Rău, Mircea Zăciu, Victor Felea, D.R. Popescu, Mircea tomuș, Adrian Marino, Petru Poantă, Adrian Popescu,

¹³Nicolae Manolescu, *Tablete*, în *România literară*, nr. 42: „pe un ton de epopee ludică, din care nu lipsește autoironia, cu o aură nostalgică însă. Nu autoscopie, ci observație, atenție încordată, spre exterior *ne oferă aceste texte în care poetul se îndreaptă cu predilecție spre laturile comice sau chiar absurde ale realității*. Trad. ns.

¹⁴Nicolae Manolescu, *Istoria critică a literaturii române, 5 secole de literatură*, Editura Paralela 45, Pitești 2008, p. 1396

¹⁵Ilie Căian, *Cu poetul Aurel Gurghianu despre: Artistul și cetatea*, (interviu) în *Făclia* nr.8598, 1974, p. 2.

Romulus Munteanu¹⁶. Aurel Gurghianu is an interesting author because it is perhaps the only of the transylvanian poets who, in opposite to the others, the rural world / nature occurs mainly in semi-nightmarish tones, while the city appears as a paradise, vividly because it is a protected space, intimate and an open field which leaves room for unrest and unpredictability.

Aurel Gurghianu's poetic universe is marked by sphericity. Themes and motifs, myths, literary models, poetic phrases, essential metaphors, philosophical theories, scientific ideas sits in a perfect balance, creating an imaginary field of great symmetry in which all components are circularity subjects, full of correspondences. Ghurghianu's imaginary poetic as it is perceived today, it has unique quality of converged space, so to get there from any point in a center of profound revelations.

¹⁶ The selection was made chronologically by Al. Piru in *Istoria Literaturii Române*, Editura Grai și suflet-Cultura națională, București, 2001.

BIBLIOGRAFIE

A. BIBLIOGRAFIA OPEREI

1. Gurghianu, Aurel, *Drumuri*, Editura De Stat Pentru Literatura Şi Arta, Bucureşti 1954;
2. Gurghianu, Aurel, *Zilele care cântă*, Editura Tineretului, Bucureşti, 1957;
3. Gurghianu, Aurel, *Liniştea creaţiei*, Editura pentru literatura, Bucureşti, 1962;
4. Gurghianu, Aurel, *Biografii sentimentale*, Editura Tineretului, Bucureşti, 1965;
5. Gurghianu, Aurel, *Strada vântului*, Editura pentru literatura, Bucureşti, 1968;
6. Gurghianu, Aurel, *Ascult strada*, Editura Tineretului, Bucureşti, 1969;
7. Gurghianu, Aurel: Traduceri: K. Varnalis, *Cele mai frumoase poezii*, Editura Tineretului, Bucureşti, 1969;
8. Gurghianu, Aurel, *Poarta cu săgeţi*, Editura Eminescu, Bucureşti, 1972;
9. Gurghianu, Aurel, *Temperatura cuvintelor*, Editura Dacia, Cluj- Napoca 1972;
10. Gurghianu, Aurel, *Curenţii de seară*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 1976;
11. Gurghianu, Aurel, *Terasa şi alte confesiuni*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 1978;
12. Gurghianu, Aurel, *Orele şi umbra*, Editura Eminescu, Bucureşti 1980;
13. Gurghianu, Aurel, *Carnet. Însemnări, crochiuri, mărturisiri*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 1981;
14. Gurghianu, Aurel, *Număraţi caii amurgului*, Editura Cartea Românească, Bucureşti, 1982;
15. Gurghianu, Aurel, *Diagnosticul străzii*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 1985;
16. Gurghianu, Aurel, *Anotimpurile cetatii*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 1988;
17. Gurghianu, Aurel, *Călăreţul din somn*, antologie, Editura Eminescu, Bucureşti, 1991;
18. Gurghianu, Aurel, *Strofe prin timp*, Editura Interferenţe, Cluj-Napoca, 1991;

19. Gurghianu, Aurel, *Mistuitoarele ruguri*, Editura Eminescu, București, 2000;

B. TRADUCERI REALIZATE DE AUREL GURGHIANU:

1. Varnalis, Kostas, *Versuri*, în românește de Aurel Gurghianu, Editura Tineretului („Cele mai frumoase poezii”), București, 1969;
2. Létay Lajos, *Depărtări*, Versuri, Dacia, Cluj- Napoca, 1976;
3. Létay Lajos, *Perle, Sunt singur, îmi imaginez sau visul unei copile*, în „Steaua” nr. 11, noiembrie 1985;

C. TRADUCERI DIN POEZIA LUI AUREL GURGHIANU:

1. Gurghianu Aurel, *Az utcát hallgatom*, Versek, Fordította Létay Lajos, Dacia könyvkiadó, Kolozsvár-Napoca, 1988;
2. Gurghianu, Aurel, *Ascult strada*, Dacia, Cluj-Napoca, 1988, traducere în limba maghiară și postfață: Letay Lajos);
3. Gurghianu, Aurel, *Mezzanote*, Chwile, în „Poezja”, Varșovia, nr. 8 (141), anul XII, septembrie 1977;
4. Gurghianu, Aurel, *Stone Growing Old de Forest*, în „Steaua”, nr. 1, ianuarie 1989;

D. POSTUME.

1. Létay, Lajos, *Az utcát hallgatom (Ascult strada)*, postum, Ed. Dacia, 1988, Cluj, în traducerea lui Létay Lajos;
2. Gurghianu, Aurel, *Anotimpurile cetății*, tablete literare, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 1988, 208;
3. Gurghianu, Aurel, *Strofe prin timp*, Editura Interferențe, 1991, Cluj-Napoca, volum bibliofil;
4. Gurghianu, Aurel, *Călărețul din somn*, Editura Eminescu, București, 1991, în colecției, *Poeți români contemporani*, cu o prefață semnată de Petru Poantă și o postfață a lui Gheorghe Grigurcu. Antologie îngrijită de Cornelia Gurghianu care semnează și o *Notă asupra ediției Mistuitoarele ruguri*, Editura ALFA PRESS, Cluj-Napoca, 2000, cu o postfață de Constantin Cubleşan;

5. Gurghianu, Aurel, *Strada vântului. Poeme*. Ediție sentimentală alcătuită de Ion Cocora. Prefață de Ion Pop, Ed. Palimpsest, 2004.

E. BIBLIOGRAFIE CRITICĂ ÎN VOLUME

1. Alexiu, Lucian, *Ideografii lirice contemporane*, Timișoara, Editura Facla, 1977;
2. Andrei Mariana, *Literatura română, Repere didactice*, Editura Universității din Pitești, Pitești, 2004;
3. Andriescu, Al., *Relief contemporan*, Iași, Editura Junimea, 1974;
4. Andriescu, Radu, *Paralelisme și influențe culturale în lirica română actuală*, Editura Univ. Al. I. Cuza, Iași, 2005;
5. Anghelescu Irimia M., *Dialoguri postmoderne*, Editura Fundației Culturale Române, București, 1999;
6. Austin J. L., *Cum să faci lucruri cu vorbe*, Editura Paralela 45, București, 2003
7. Bachelard, Gaston, *Poetica reveriei*, Editura Paralela 45, Pitești, 2005
8. Baconsky, Leon, *Poetul Aurel Gurghianu, în Marginalii critice și istorico-literare*, E.p.l., 1968;
9. Bădărău George, *Postmodernismul românesc*, Editura Institutul European, Iași, 2007
10. Băileșteanu Fănuș, *Personalități culturale românești*, Editura România Press, București 1998;
11. Bălan, Ion Dodu, *Condiția creației. Portrete*, București, Editura pentru Literatură, 1968;
12. Bălan, Ion Dodu, *Pietre pentru templul lor. Evocări, studii literare, articole*, București, Editura Cartea Românească, 1985;
13. Balotă Nicolae, *Labirint: Eseuri Critice*, Editura Eminescu, București 1970;
14. Balotă, Nicolae, *Arte poetice ale secolului XX*, Editura Minerva, București, 1997;
15. Barbu, Eugen, *O istorie polemică și antologică a literaturii române de la origini până în prezent*, Editura Eminescu, București, 1975;
16. Barbu, Eugen, *O istorie polemică și antologică a literaturii române de la origini până în prezent*, București, Editura Eminescu, 1975;
17. Barbu, Eugen, *O istorie polemică și antologică a literaturii române: poezia română contemporană*, București Editura Eminescu, 1975;
18. Bauman Z. *Etica postmodern*, Editura Amarcord, Timișoara, 2000;
19. Berger P. L., Luckmann T., *Construirea socială a realității*, Editura Univers, București, 1999;
20. Blaga L., *Despre conștiința filosofică*, Editura Minerva, București, 1983;

21. Boldea Iulian, *Poezia neomodernistă*, Editura Aula, Braşov, 2005;
22. Boldea Iulian, *Scriitori români contemporani*, Editura Ardealul, Târgu-Mureş, 2002;
23. Boldea, Iulian, *Metamorfozele textului*, Târgu-Mureş, Editura Ardealul, 1996;
24. Boldea, Iulian, *Poeţi români postmoderni*, Editura Ardealul, Târgu-Mureş, 2006;
25. Boldea, Iulian, *Poezia neomodernistă*, Editura Aula, Braşov, 2005;
26. Boldea, Iulian, *Scriitori români contemporani*, Editura Ardealul, Târgu-Mureş, 2002;
27. Botez A., *Concepte integrative antice, moderne, postmoderne*, Editura Semne, Bucuresti,1999;
28. Brad, Ion, *Dincoace de munţi*, Cluj-Napoca, Edidura Casa Cărţii de Ştiinţă, 2008;
29. Bratu, Savin, *Cronici (II)*, Bucureşti, Editura de Stat pentru Literatură şi Artă, 1958;
30. Bucur Marin (coord.) *Literatura română contemporană*, Editura Academica, Bucureşti, 1980;
31. Burgos, Jean, *Pentru o poetică a imaginarului*, Editura Univers, Bucureşti, 1998;
32. Buzera Ion, *Literatura română faţă cu postmodernismul*, Editura Sitech, Bucuresti, 1998;
33. Călinescu George, *Istoria literaturii române de la origini până în prezent* Editura Aristarc, Oneşti, 1998;
34. Călinescu Matei, *Cinci feţe ale modernităţii* Editura Univers, Bucureşti, 1995;
35. Călinescu, George, *Literatura nouă*, ediţie întocmită şi prefaţată de Al. Piru, Craiova, Editura Scrisul românesc, 1972;
36. Călinescu, George, *Universul poeziei*, Editura Minerva, Bucureşti, 1971;
37. Călinescu, Matei, *Cinci feţe ale modernităţii: modernism, avangarda, decadenta, kitsch, postmodernism*, Editura Polirom, Bucureşti, 2005;
38. Călinescu, Matei, *Conceptul modern de poezie (de la romantism la avangardă)*, Editura Eminescu, Bucureşti, 1972;
39. Cândroveanu, Hristu, *Printre poeţi*, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 1983;
40. Cărtărescu Mircea, *Postmodernismul românesc*, Editura Humanitas, Bucureşti, 1999;
41. Cărtărescu, Mircea, *Poeme în garanţie*, Editura Casa Radio, Bucureşti, 2005;
42. Cărtărescu, Mircea, *Postmodernismul românesc*, Editura Humanitas, Bucureşti, 2010;
43. Ceapraz I., *Empiric şi teorertic în cunoaşterea ştiinţifică*, Scrisul Românesc, Craiova, 1987;
44. Ceauşu George, *Spaţiul literar românesc şi postmodernismul fără postmodernitate*, Editura Princeps Edit, Iaşi, 2005;

45. Ceaușu, George, *Spațiul literar românesc și postmodernismul fără postmodernitate*, Editura Princeps Edit, Iași, 2005;
46. Ciobanu, Nicolae, *Întâlnirea cu opera*, București, Editura Cartea Românească, 1982;
47. Cistelean, Al., *Poezie și livresc*, București, Editura Cartea Românească, 1987;
48. Cistelean, Al., *Top-ten*, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 2000;
49. Clitan G., *Impunerea unui subiect de epistemologie literară: literatura și spiritul științific*, în *Analele Universității din Timișoara*, Seria Științe filologice, Vol. XXXIV-XXXV, Tipografia Universității de Vest din Timișoara, Timișoara, 1996-1997;
50. Codoban A., *Semn și interpretare. O introducere postmodernă în semiologie și hermeneutică*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 2001;
51. Codoban A., *Postmodernismul. Deschideri filosofice*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 1995;
52. Connor Steven, *Cultura postmodernă*, Editura Meridiane, București, 1999;
53. Connor, Steven, *Cultura postmodernă*, Editura Meridiane, București, 1999;
54. Constantinescu M., *Postmodernismul: Cultura divertismentului*, Editura Univers Enciclopedic, București, 2001;
55. Corbu Daniel, *Postmodernismul pe înțelesul tuturor*, Editura Princeps Edit, Iași, 2004;
56. Corbu, Daniel, *Intimitatea publică a poeziei*, Editura Princeps Edit, Iași, 2006;
57. Cornea Paul, *Delimitari și ipoteze. Comunicari și eseuri de teorie literară și studii culturale*, Editura Polirom, București, 2008;
58. Cornea, Paul, *Delimitari și ipoteze. Comunicari și eseuri de teorie literară și studii culturale*, Editura Polirom, București, 2008;
59. Cornea, Paul, *Interpretare și raționalitate*, Editura Polirom, București, 2006;
60. Cosma, Ana, *Scriitori români mureseni*, Editura Bibliotheca, Târgu-Mureș, 2000;
61. Cotruș Ovidiu, *Elemente expresioniste în poezia românească*, în *Meditații critice*, Editura Minerva, București, 1983;
62. Craia, Sultana, *Orizontul rustic în literatura română*, București, Editura Eminescu, 1985;
63. Cristea Valeriu, *Domeniul criticii*, Editura Cartea Românească, București, 1976;
64. Cristea, Valeriu, *Fereastra criticului*, București, Editura Cartea Românească, 1987;
65. Cristea, Valeriu, *Interpretări critice*, Editura Cartea Românească, București, 1970;
66. Cronologia vieții literare românești. București: Editura Muzeului Literaturii Române, 2010- Vol. 4. 1949-1950. 2011, Vol. 5. 1951-1953. 2011, Vol. 6. 1954-1955. 2011, Vol. 7. 1956-1957. 2011;

67. Delavrancea, Cella, *Dintr-un secol de viață*, București, Editura Eminescu, 1988;
68. Derșidan Ioan, *Primatul textului. Cercetări metodice și literare*, Editura Cogito, Oradea, 1992;
69. Devitt M., și Sterelny K., *Limbaj și realitate. O introducere în filosofia limbajului*, Editura Polirom, Iași, 2000;
70. Diaconu, Mircea A., *Fețele poeziei*, Editura Junimea, București, 1999;
71. Diaconu, Mircea A., *Poezia postmodernă*, Editura Aula, Brașov, 2002;
72. Dimisianu, Gabriel, *Curenții de seară, în Opinii literare*, Cartea Românească, București, 1978;
73. Dimisianu, Gabriel, *Opinii literare*, Editura Cartea Românească, București, 1978
74. Dimisianu, Gabriel, *Subiecte*, București, Editura Eminescu, 1987.
75. Dimisianu, Gabriel, *Valori actuale*, București, Editura Eminescu, 1974.
76. Dodu Ion *Momente ale liricii romanesti in secolul XX*, Ed. Fundatiei Romana de maine, Bucuresti 2000
77. Doinaș, Ștefan Aug., *Lectura poeziei*, București, Cartea Românească, 1980.
78. Doinaș, Ștefan Aug., *Poeți români*, București, Editura Eminescu, 1999.
79. Doinaș, Ștefan Augustin, *Lectura poeziei*, Editura Cartea Românească, București, 1980
80. Doinaș, Ștefan Augustin, *Poeți români*, Editura Eminescu, București, 1999
81. Dolezel, Lubomir, *Poetica occidentală: tradiție și progres*, Editura Univers, București, 1998
82. Domokos, Sámuel *A román irodalom magyar bibliográfiája Bibliografia maghiară a literaturii române: 1961-1970 / Domokos Sámuel. - Bukarest: Kriterion, 1978;*
83. Durand Gilbert, *Aventurile imaginii. Imaginația simbolică. Imaginarul*. Traducere din limba franceză de Muguraș Constantinescu și Anișoara Bobocea, Editura Nemira, București, 1999
84. Farrell F.B., *Subjectivity, Realism and Postmodernism – The Recovery of the World*, Cambridge University Press, Cambridge, 1994
85. Felea, Victor, *Dialoguri despre poezie* București: E.P.L., 1965;
86. Felea, Victor, , *Reflexii critice*, București: E.P.L., 1968;
87. Felea, Victor, , *Secțiuni*, București: Cartea Românească, 1974;
88. Felea, Victor, *Aspecte ale poeziei de azi* Cluj-Napoca: Dacia, 1977;
89. Felea, Victor, *Aspecte ale poeziei de azi, vol. III*, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 1984.
90. Felea, Victor, *Aurel Gurghianu. Curenții de seară, în Aspectele ale poeziei de azi*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 1977

91. Felea, Victor, *Aurel Gurghianu. Numărați caii amurgului*. în *Aspecte ale poeziei de azi, III*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 1984
92. Felea, Victor, *Dialoguri despre poezie*, EPL, 1965,
93. Felea, Victor, Letay Lajos. *Depărtări*, în *Aspecte ale poeziei de azi, II*, Editura Dacia, Cluj- Napoca, 1980
94. Felea, Victor, *Poezie și critică*, Cluj, Editura Dacia, 1971.
95. Felea, Victor, *Secțiuni*, București, Editura Cartea Românească, 1974
96. Felea, Victor, *Sinteză a poeziei românești contemporane*, în *Secțiuni*, Editura Cartea Românească, București, 1974
97. Felea, Victor. *Poezie și critică*. Editura Dacia, Cluj, 1971
98. Felea, Victor. *Reflexii critice*. Editura pentru literatură, București, 1968
99. Filimon Valeriu, *Poetica imaginarului românesc*, Editura Grai și suflet-Cultura Națională, București, 1999
100. Flămând, Dinu, *Intimitatea textului*, Editura Eminescu, București, 1985
101. Floarea, Rodica, *Literatura română contemporană, vol. I*, coord. Marin Bucur, București, Editura Academiei R.S.R., 1980.
102. Foucault M., *Cuvintele și lucrurile*, Editura Univers, București, 1996.
103. Frăteanu V., *Critica gândirii mitice*, Editura Dacia, Cluj–Napoca, 1980
104. Friedrich, Hugo, *Structura liricii moderne*, Editura Univers, București, 1998
105. Frunzetti, Ion, *Studii critice*, Editura Fundației Culturale Române, Colecția Antropologie culturală, București, 2000
106. Gabriel, Dimisianu, *Opinii literare* București: Cartea Românească, 1978;
107. Gavrița Camelia, Dobos Mihaela, *Receptarea textului literar: analize, interpretari, repere critice*, Editura Polirom, București, 2010
108. Gavrilă, Camelia, Dobos Mihaela, *Receptarea textului literar: analize, interpretari, repere critice*, Editura Polirom, București, 2010
109. Gearbă, Marinela, , *Literatura română: ghid bibliografic*. - București: Biblioteca Centrală Universitară, 1979-1983. - Partea a 2-a: *Scriitori (A-L)*. - 1982;
110. Georgescu, Paul, *Încercări critice* București: ESPLA, 1957-1958. - Vol.2;
111. Georgescu, Paul, *Părerii literare*, București, Editura pentru Literatură, 1964.
112. Grigurcu Gheorghe., *Ruralii rafinați: Poeți români de azi* București: Cartea Românească, 1979;
113. Grigurcu, Gheorghe, *Existența poeziei*, București: Cartea Românească, 1986;
114. Grecu C. și Mircea C. (coord.), *Timp și melancolie*, Editura Hestia, Timișoara, 1996

115. Grigorescu Dan (coord.), *Bibliografia esențială a literaturii române. Scriitori / Reviste / Concepte*, Institutul de Istorie și Teorie Literară „G. Călinescu”, Editura Enciclopedică, București, 2003
116. Grigurcu, Gheorghe, *De la Mihai Eminescu la Nicolae Labiș*, Editura Minerva, București, 1989
117. Grigurcu, Gheorghe, *Existența poeziei*, Editura Cartea Românească, București, 1986
118. Grigurcu, Gheorghe, *Poeți români de azi*, București, Editura Casa Românească, 1979.
119. Grigurcu, Gheorghe, *Poezie română contemporană*, Editura Revistei Convorbiri literare, Iași, 2000
120. Grigurcu, Gheorghe, *Teritoriu liric*, Editura Eminescu, București, 1972
121. Grigurcu, Gheorghe. *Poeți români de azi*. Editura Cartea românească, București, 1979
122. Hangiu Ion, *Dictionar al presei literare romanesti*, Editura Stiintifica si Enciclopedica, Bucuresti, 1987
123. Harvey D., *Condiția postmodernă*, Editura Amarcord, Timișoara, 2002
124. Horodincă, Georgeta, *Studii literare*, Editura Eminescu, București, 1978
125. Hutcheon L., *Poetica postmodernismului*, Editura Univers, București, 2002
126. Hutcheon L., *Politica postmodernismului*, Editura Univers, București, 1997.
127. I.C. Chițimia și Al. Dima, *Dicționar cronologic: Literatura română* - București: Editura Științifică și Enciclopedică, 1979;
128. Ion, Pop, *Dicționarul Scriitorilor Români*. - [Vol.2]: D-L. - București: Editura Fundației Culturale române, 1998:
129. Iorgulescu Mircea, *Scriitori tineri contemporani*, Editura Eminescu, București, 1978
130. Iorgulescu, Mircea, *Prezent*, București, Editura Cartea Românească, 1985.
131. Lefter Ion Bogdan, *Postmodernism. Din dosarul unei bătălii culturale*, Editura Paralela 45, București, 2002
132. Lefter Ion Bogdan, *Recapitulând modernitatea*, Editura Paralela 45, București, 2001
133. Lefter, Ion Bogdan, *Începuturile „noii poezii”*, Editura Paralela 45, Pitești, 2005
134. Leon, Baconsky, *Marginalii critice și istorico-literare* București: E.P.L., 1968;
135. Lovinescu Eugen, *Istoria literaturii române contemporane*, vol I, II, Editura Minerva, București, 1973
136. Lucaci F., *Creație și ființare. Un temei în ontologia umanului*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 2002.
137. Manolescu, Nicolae, *Istoria critică a literaturii române*, Editura Paralela 45, Pitești, 2008

138. Manolescu, Nicolae, *Istoria critică a literaturii române. Cinci secole de literatură*, Pitești, Editura Paralela 45, 2008.
139. Manolescu, Nicolae, *Literatura română postbelică*, Editura Aula, Brașov, 2001
140. Manu, Emil, *Literatură română contemporană* Coordonator: Marin Bucur. - București: Editura Academiei R.S.R., 1980. - Vol.1: Poezia;
141. Marian, Popa *Dicționar de literatură română contemporană* Ed. a 2-a revăzută și adăugită. - București: Albatros, 1977;
142. Marin, Daniel, *Poezia antiutopică. O antologie a douămiismului poetic românesc*, Editura Paralela 45, Pitești, 2010
143. Martin, Aurel, *Poeți contemporani, vol. I*, București, Editura pentru Literatură, 1967.
144. Martin, Aurel, *Poeți contemporani*, București: E.P.L., 1967. - Vol.1
145. Micu, Dumitru, *Dicționar de literatură română: scriitori, reviste, curente* București: Editura Univers, 1979;
146. Micu, Dumitru, *Istoria literaturii române de la creația populară la postmodernism*, Editura Saeculum, București, 2000
147. Micu, Dumitru, *Istoria literaturii române. De la creația populară la postmodernism*, București, Editura Saeculum I. O., 2000.
148. Micu, Dumitru, *Limbaje lirice contemporane*, București, Editura Minerva, 1988.
149. Micu, Dumitru, *Limbaje moderne în poezia românească de azi*, București, Editura Minerva, 1986.
150. Micu, Dumitru, *Literatura română în secolul XX*, Editura Fundației Culturale Române, București, 2000
151. Micu, Dumitru, *Scurtă istorie a literaturii române, vol. II*, București, Editura Iriana, 1995.
152. Micu, Dumitru, *Scurtă istorie a literaturii române, vol. III*, Editura Iriana, București, 1996
153. Micu, Dumitru, *Istoria literaturii române. De la creația populară la postmodernism*, București: Editura Saeculum I.O., 2000;
154. Micu, Dumitru, *Poezia tonurilor discrete: Aurel Gurghianu, Limbaje lirice contemporane* București, Minerva, 1988;
155. Micu, Dumitru, *Scurtă istorie a literaturii române* București: Editura Iriana, 1994-1996. - Vol.2: *Perioada interbelică: Poezia contemporană*, 1995;

156. Mihăilescu, Dan C., *Întrebările poeziei*, Editura Cartea Românească, București, 1988
157. Miko Ervin - *Întâlnire cu anul 2000*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 1989
158. Milea, Ioan, *Sub semnul poeziei*, Pitești, Editura Paralela 45, 1999
159. Mincu, Marin, *Poezia română actuală*, Editura Pontica, Constanța, 1999
160. Mincu, Marin, *Poezie și generație*, Editura Eminescu, București, 1975
161. Moldovan, Andrei, *Poeți români de azi. Alte erezii*, Cluj-Napoca, Editura Casa Cărții de Știință, 2011.
162. Mușat, Carmen, *Strategiile subversiunii. Incursiuni în proza postmodernă*, Editura Cartea Românească, București, 2008
163. Nedelcovici, Viorica; Elvira Popescu; Constanța Protopopescu. -*Cartea românească în lume: 1945-1972*, București: Editura științifică și enciclopedică, 1975;
164. Negoțescu, Ion, *Istoria literaturii române*, vol. I., Editura Minerva, București, 1991
165. Negoțescu, Ion, *Scriitori contemporani*, Editura Dacia, Cluj, 1994
166. Negrici, Eugen, *Iluziile literaturii române*, Editura Cartea Românească, București,
167. Negrici, Eugen, *Figura spiritului creator*, Editura Cartea Românească, București, 1978
168. Negrici, Eugen, *Introducere în poezia contemporană*, Editura Cartea Românească, București, 1985
169. Negrici, Eugen, *Literatura română sub comunism*, Editura Fundației PRO, București, 2003
170. Nistor, Ioan, *Aurel Gurghianu, Poezia cotidianului* Editura Eikon, Cluj-Napoca, 2014
171. Pantea, Aurel, *Literatura onirică. Aplicații în poezia românească*, Editura Universitatea 1 Decembrie 1918 Alba Iulia, Alba Iulia, 2004
172. Pantea, Aurel, *Poezie română contemporană*, Editura Universitatea „1 Decembrie 1918” Alba Iulia, Alba Iulia, 2004
173. Pantea, Aurel, *Simpatii critice*, Editura Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2004
174. Papahagi, Marian, *Cumpănă și semn*, Editura Cartea Românească, București, 1990
175. Papu, Edgar, *Despre stiluri*, Editura Eminescu, București, 1986
176. Păunescu, Adrian, *Sub semnul întrebării*, Editura Cartea Românească, București, 1971
177. Perian, Gheorghe, *Scriitori români postmoderni*, Editura Didactică și Pedagogică,
178. Petrescu, Liviu, *Poetica postmodernismului*, Editura Paralela 45, Pitești, 1996
179. Petroveanu, Mihail, *Pagini critice* București: ESPLA, 1958;

180. Petroveanu, Mihail, *Traietorii lirice*, Editura Cartea Românească, București, 1974
181. Petroveanu, Mihail. *Traietorii lirice*. Editura Cartea românească, București: 1974
182. Petru, Poantă, *Dicționar de poeți. Clujul contemporan*, Editura Fundația Culturală Forum, Cluj-Napoca, 1998
183. Philippide, Al, *Biblioteca critică*, Editura Eminescu, București, 1972
184. Pintescu, Alexandru, *Retorica aproximației. Breviar de poezie optzecistă*, Editura Timpul, Iași, 2004
185. Piru, Al., *Poezia românească contemporană*, Vol.II, Editura Eminescu, București, 1975
186. Piru, Al., *Poezia românească contemporană: 1950-1975 / Al. Piru.* - București: Editura Eminescu, 1975. - Vol.1: Generația vârstnică. - p.374-378;
187. Poantă, Petru, *Modalități lirice contemporane*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 1973
188. Poantă, Petru, *Modalități lirice contemporane*, Cluj-Napoca: Dacia 1973;
189. Poantă, Petru, *Radiografii (I)* Editura Dacia, Cluj-Napoca, 1983
190. Poantă, Petru, *Radiografii (II)* Editura Dacia, Cluj-Napoca, 1983
191. Poantă, Petru, *Radiografii Cluj-Napoca: Dacia*, 1978. - p.138-141; poezie, Timișoara: Facla, 1974
192. Poantă, Petru. *Radiografii, vol. I*. Editura Dacia, Cluj-Napoca, 1978
193. Pop, Ion, *Pagini transparente*, Editura Dacia, Cluj, 1997
194. Pop, Ion, *Avangardismul poetic românesc*, Editura pentru Literatură, București, 1969
195. Pop, Ion, *Jocul poeziei*, Editura Casa Cărții de Știință, Cluj, 2006
196. Pop, Ion, *Poeți contemporani*, Editura Cartea Românească, București, 1978
197. Popa, Catrinel, *Labirintul de oglinzi. Repere pentru o poetica a metatranzivității*, Editura Polirom, București, 2007
198. Popa, Marian, *Istoria literaturii române de azi pe mâine*, I –II, București, Ediția a doua, Editura Semne, București, 2009
199. Popescu, Adrian, *Spuma și stînca*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 1991
200. Prelipceanu, Nicolae, *Dialoguri fără Platon*, Cluj-Napoca: Dacia, 1976.;
201. Raicu, Lucian *Printre contemporani*, Editura Cartea românească, București, 1980
202. Raicu, Lucian, *Critica, formă de viață*, Editura Cartea Românească, București, 1976
203. Richard, Jean –Pierre, *Poezie și profunzime*, Editura Univers, București, 1974
204. Ruja, Alexandru, *Între istoric și agrest* Timișoara: Editura Facla, 1981
205. Ruja, Alexandru, *Valori lirice actuale*, Editura Facla, Timișoara, 1979
206. Scarlat, Mircea, *Istoria poeziei românești*, Vol.IV, Editura Minerva, București, 1990

207. Selejan, Ana, *Trădarea intelectualilor*, Editura Transpres, Sibiu, 1992
208. Simion, Eugen, Rogalski Florina, Grigor Andrei, "*Analize și sinteze literare*", Editura Corint, București, 2006
209. Simion, Eugen, *Scriitori români de azi* - București: Cartea Românească, 1976-. Vol.3. - 1984;
210. Simion, Eugen, *Scriitori români de azi*, I, Editura Cartea Românească, București, 1978
211. Simion, Eugen, *Sfidarea retoricii*, Editura Cartea Românească, București, 1986
212. Simion, Eugen. *Scriitori români de azi, vol. III*. Editura Cartea românească, București, 1984
213. Tașcu, Valentin. *Poezia poeziei de azi*. Editura Junimea, Iași 1985
214. Tomuș, Mircea, *Mișcarea literară*, Editura Eminescu, București, 1981
215. Uricariu, Doina, Nichita Stănescu. *Lirismul paradoxal*, Editura Du Style, București, 1998
216. Vasile, Geo, *Poezia română între milenii. Dicționar de autor*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 2002.
217. Vianu, Tudor, *Bibliografia literaturii române*, Editura Academiei R.P.R., 1965;

F. REFERINȚE CRITICE ÎN PERIODICE

1. Antonescu, Nae, *Dimensiunile confesiunii, despre Aurel Gurghianu - Terasa și alte confesiunii*, în „Viața Românească”, nr. 10/ octombrie 1978
2. Antoniu, Ion, *Calea blajină a devenirii* în „Steaua”, An.48, nr.9/10 (sept.-oct.1997)
3. Bălan, I.D *In memoriam, poem*, în „Steaua”, anul XXXV, nr. 8/ august 1984,
4. Bălan, I.D *Interviu cu Aurel Gurghianu*, în „Tribuna”, nr. 29, 20 iulie 1972
5. Bălan, I.D., *Aurel Gurghianu: „Zilele care cântă”* în Viața Românească. - nr.2 (1958);
6. Bârgău, Valeriu, *Aurel Gurghianu - Terasa și alte confesiuni*, în „Tribuna”, nr. 51/21 decembrie 1978, p. 2.
7. Bedros, Horasangian, *Dl. Aurel Gurghianu /; E plecat să nu audă*, Valentin Tașcu în „Steaua”, An.45, nr.4/5/ apr.-mai 1994
8. Călian, Ilie, *Campi santi, întoarcerea*, în „Steaua”, anul XXXVI, nr. 8/ august 1985,
9. Călian, Ilie, *Cu poetul Aurel Gurghianu despre: Artistul și cetatea*, în „Făclia”, Anul XXX, nr. 8598/7 iulie 1974,
10. Caraion, Ion, *Ubicuitatea poeziei*, în „Luceafărul”, nr. 17/ 22 aprilie 1972

11. Cocora, Ion, *Aurel Gurghianu - Poartă cu săgeți și Temperatura cuvintelor*, în „Tribuna”, nr. 24/4 iunie 1973,
12. Cocora, Ion, *Poetul temperaturii cuvintelor* / în „Tribuna”. - nr.40 /3 oct. 1987
13. Cogito, Ora H, *Cu flori galbene, Ludică, Voci, Aceeași, Păuliș, Răspuns*, în „Steaua”, nr. 5/ mai 1974,
14. Constantin Zărnescu, *Terasele unui poet* în „Steaua”, nr.12/ 1984
15. Constantin,Cubleșan, *Aurel Gurghianu - Numărați caii amurgului* în „Făclia“, nr.11169/30 oct.1982
16. Cristofor, Ion, *Poezia lui Aurel Gurghianu*, în „Echinoc”, VIII, nr./11-12, noiembrie-decembrie 1976,
17. Culcer, Dan, *Câte volume? Câți poeți?* - Aurel Gurghianu - *Temperatura cuvintelor*, în „Vatra”, nr. 5/ mai 1972.
18. Culcer, Dan, *Dealul Furcilor*, în „Steaua”, anul XXXV, nr. 4/aprilie 1984,
19. Culcer, Dan, *Dimineața, Elemente, Scenă, Ediție rară*, în *Clujul literar și artistic, 1983*, Cluj-Napoca,
20. Dimisianu, G, *Aurel Gurghianu - Curenții de seară*, în „România literară”, nr. 37/ 9 septembrie 1976,
21. Dimitriu, Daniel, *Aurel Gurghianu - Poartă cu săgeți*, în „Convorbiri literare”, nr. 11/ 15 iunie 1972.
22. Dimitriu, Daniel, *Poezia vârstei mature*, Aurel Gurghianu - *Curenții de seară* , în „Convorbiri literare”, nr. 10/octombrie 1976,
23. Dinu Flămând, *Curenți subterani* ,Aurel Gurghianu - *Curenții de seară*, în „Amfiteatru”, nr. 10/ octombrie 1976,
24. Dorcesu, Eugen, *Două poeme de dragoste*, în „Vatra”, nr. 11/ 20 mai 1976,
25. Dorcesu, Eugen, *Poezia Orizont*, nr. 37/13 septembrie 1974,
26. Duicu, Serafim, *Poezia lui Aurel Gurghianu*, în „Convorbiri literare”, nr. 12/ decembrie 1980, p. 7.
27. Dumitru Mureșan *Iluminări în amurg* în „Vatra”, An.15, nr.5/ 15 oct. 1996)
28. Emanuel, Paul, *Masca sentimentală a poetului*, Aurel Gurghianu - *Poartă cu săgeți; Temperatura cuvintelor*, în „Luceafărul”, nr.10/ 9 martie 1974,
29. Enescu, Radu, *Aurel Gurghianu: „Liniștea creației”* în „Tribuna”, nr.44 (1962);
30. Felea, Victor, *Aurel Gurghianu - Curenții de seară*, în „Tribuna”, nr. 34/19 august 1976,
31. Felea,Victor, *Aurel Gurghianu la 50 de ani*, în „Tribuna”, nr. 20/16 mai 1974,

32. Grigore Scarlat, *Aurel Gurghianu: Călărețul din somn* în „Poesis”, An.3, nr.9/ 1992
33. Grigurcu, Gheorghe, *Aurel Gurghianu - Poartă cu săgeți*, în „Familia” nr. 5/ mai 1972.
34. Grigurcu, Gheorghe, *Poezia lui Aurel Gurghianu* în „Steaua”, An.40, nr.5/ mai 1989
35. Grigurcu, Gheorghe, *Un bard al Clujului*, în „România literară” An.49, nr.40
36. *Grupaj de versuri*, în „România literară”, nr. 8, 21/februarie 1985.
37. Horea, Ion, *Constelația “Stelei”* în „România literară”, An.20, nr.40/ 1 oct. 1987
38. *În discuție, realismul*, în „Steaua”, nr. 16 /1971, pp. 6-7.
39. Ioan, Milea, *Poezia noastră cea de toate zilele* în „Steaua”, An.43, nr./4
40. Ivănescu, V, *Aurel Gurghianu* în „Luceafărul”, nr.47/ 1967
41. Ivănescu, V, *Un fel de vârstă*, în „Tribuna” nr. 20, 16 mai 1974,
42. Livian, Ion, M., *Aurel Gurghianu - Temperatura cuvintelor*, în „Echinoc”, nr. 5/ mai 1972
43. Mănu, Emil, *Aurel Gurghianu - Temperatura cuvintelor*, în „Săptămâna”, nr. 75/ 12 mai 1972
44. Mănu, Emil, *Epistola de la miezul nopții, Jurnal, Capra neagră, Strada Clinicilor, Cuibul, Poți să fii*, în:
45. Marin Mincu, *O panoramă critică a poeziei românești din secolul al XX-lea*, (antologie) Constanța, Pontica, 2007, pp. 559-564.
46. Marino, Adrian, *Aurel Gurghianu: „Biografii sentimentale”* în „Contemporanul”, nr.25 (1965)
47. Mircea, Ion, *Scrisori către un poet în cetate (VII)*, în „Transilvania”, nr. 11/noiembrie 1976, pp. 25-26.
48. Mureșan, Dumitru, *Curenții de seară de Aurel Gurghianu*, în „Vatra”, Anul VI, nr. 12/ 20 decembrie 1976., p. 9.
49. Mutașcu, D., *Aurel Gurghianu - Poartă cu săgeți*, în „Astra”, nr. 4/ 1972, „Astra literară”
50. Mutașcu, Dan, *Aurel Gurghianu - Poartă cu săgeți*, în „Scânteia”, nr. 9167/ 3 iunie 1972
51. Negoită, Irimie *Noțiunea de grup literar-adevăr și caricatură*, în „Steaua” nr. 6/16-31 martie 1972,
52. Negoită, Irimie *Pauză între murii cetății*, în „Tribuna”, nr. 46/17 noiembrie 1977,
53. Negoită, Irimie, *Sufletul locului*, în „Steaua” An.46, nr.4/5 apr.-mai 1995;

54. Nistor, Ioan, *Poezia lui Aurel Gurghianu sau transfuzia suferinței* în „Poesis“. - An.2, nr.3/ mart. 1991
55. Petraș, Irina, *Un fel de confesiune* (fragment din Terasa...), în *Clujul din cuvinte*, Antologie ilustrată alcătuită de Irina Petraș, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2008, Textul semnat de *Aurel Gurghianu* este reprodus și în *Promenada scriitorilor. Almanah ilustrat*, volum alcătuit de Irina Petraș, EIKON, Cluj-Napoca, 2012
56. Petroveanu, M, *Aurel Gurghianu - Poartă cu săgeți și Temperatura cuvintelor*, în „Viața Românească”, nr. 11/ noiembrie 1972
57. Petroveanu, Mihail, *între sarcasm și nostalgie [despre Aurel Gurghianu]*, în „Viața Românească”, nr. 3/martie 1977, pp. 71-72.
58. Petroveanu, Mihail, *Piciorul de lemn*, în „Tribuna” nr. 51/21 decembrie 1978,
59. Piru, Alexandru, *Alpatrulea vis*”, în „România literară”, anul VIII, nr. 18/1 mai 1975
60. Poantă, Petru, *Aurel Gurghianu - Curenții de seară*, în „Steaua”, nr. 8/august, 1976,
61. Poantă, Petru, *Aurel Gurghianu - Terasa și alte confesiuni*, în „Steaua”, nr. 6/iunie 1978,
62. Pop Sârbu, Ana, *Aurel Gurghianu - Terasa și alte confesiuni*, în „Orizont”, nr. 42/19 octombrie 1978,
63. Pop, Ion, *Aurel Gurghianu - Poartă cu săgeți; Temperatura cuvintelor*, în „România literară”, nr. 13/23 martie, 1972;
64. Popescu, Titu, *Observații în solitudine* în „Transilvania”, nr.8/ 1978
65. Popescu, Adrian, *Alte foiletoane de duminică*, în „Steaua”, nr. 2/16-30 ianuarie 1973,
66. Popescu, Adrian, *Aurel Gurghianu - Curenții deseară*, în „Făclia”, nr. 9256 /27 august 1976,
67. Popescu, Adrian, *Aurel Gurghianu - portret posibil*, în „Steaua” nr. 5/ mai 1974,
68. Popescu, Adrian, *Aurel Gurghianu: De la călătorie la ascensiune* în „Poesis”, An.6, nr.2/3 (febr.-mart. 1995)
69. Popescu, Adrian, *Un jurnal liric, Aurel Gurghianu - Terasa și alte confesiuni*, în „Luceafărul”, nr. 34/ 26 august 1978,
70. Popescu, Titu, *Observații în solitudine, Aurel Gurghianu - Terasa și alte confesiuni*, în „Transilvania”, nr. 8/ august 1978,
71. Porumbacu, Veronica, *Poartă cu săgeți și Temperatura cuvintelor*, în „România literară”, 8 aprilie 1972.
72. Prelipceanu, N., *O perfectă știință neinventată A. Gurghianu - Temperatura cuvintelor*, în „Tribuna”, nr. 11/16 martie, 1972,

73. *Priviri în oglindă, Interior, Un fel de boală, Târziu, Bătrânul poștaș, în „Steaua”, nr. 2/februarie 1985,*
74. Raicu, Lucian, *Confesiunile unui poet, Aurel Gurghianu - Terasa și alte confesiuni*, în „România literară”, nr. 28/13 iulie 1978,
75. Raicu, Lucian, *Revistele*, în „Steaua”, nr. 14/1971,
76. Raicu, Lucian, *Ruguri*, în „Steaua”, anul XXXV, nr. 10/ octombrie 1984,
77. Rău, Aurel *Aurel Gurghianu în „Steaua”*, An.47, nr.9/10 / sept.-oct. 1996
78. Rău, Aurel *Automobilul albastru*, în „Tribuna”, nr. 6/10 februarie 1977,
79. Rău, Aurel *Poezia lui Aurel Gurghianu Un ochi sensibil / Letay Lajos; Profil / Victor Felea „Când aș fi obosit, m-aș retrage la umbra pădurilor”* în „Leonida Neamțu, Steaua“, nr.10/oct.1987
80. Ruja, Alexandru, *Aurel Gurghianu* (despre Aurel Gurghianu), în „Orizont”, anul XXVI, nr. 51 /408/ 19 decembrie 1975,
81. Simion, Eugen , *Meditații și jocuri lirice* în „România literară”, nr.15 /1981
82. Simuț, Ion, *Aurel Gurghianu - Terasa și alte confesiuni*, în „Familia”, nr. 1/ ianuarie 1979,
83. Simuț, Ion, *Trăirea poeziei*, în „România literară” An.19, nr./32 (17 aug. 1986);
84. Sin, Mihai, „*Nu știu nici eu cum îmi vine de cele mai multe ori să-mi trăiesc viața literară în interior*” - *Dialog cu Aurel Gurghianu*, în „Vatra”, nr. 11/ 20 noiembrie 1976,
85. Sîrbu, I, *Aurel Gurghianu - Poarta cu săgeți Aurel Gurghianu*, în „Săgeți” *Temperatura cuvintelor*, în „Cronica”, nr. 18/5 mai 1972,
86. Sîrbu, I, *Strein de gest*, în „Steaua”, anul XXXV, nr. 12/ decembrie 1984,
87. Sîrbu, I, *Vulturii albi, Iluminări în amurg*, în „Steaua”, anul XXXV, nr. 1/ ianuarie 1984,
88. Spiridon, Vasile, „*Pasărea albă a orașului* - in “Luceafărul“, - București. - nr.16 /21 apr.1993
89. Spiridon, Vasile, *Vizită, Starea de grație, Mitologică*, în „Steaua”, anul XXXV, nr. 5/ mai 1984,
90. Tașcu, Valentin, *Afirmarea specificului poetic*, în „Tribuna”, nr. 20/ mai 1972, p. 4.
91. Tașcu, Valentin, *Cuvintele care-mi vin au nevoie de liniște să se alcătuiască*, în „Steaua”, nr. 9/ septembrie 1980,
92. Tașcu, Valentin, *Etica scriitorului. Câteva opinii*, în „Tribuna”, nr. 29/ 20 iulie 1972,
93. Tașcu, Valentin, *Gesturi în balans - alte moravuri*, în „Steaua”, nr. 13/1-15 iulie 1972,
94. Țeposu, Radu G., *Un moralist bonom* în „România literară”, nr.22 /1982

95. Tomuș, Mircea, *Aurel Gurghianu: „Ascult strada”* în „Steaua”, nr.12 (1969)
96. Tomuș, Mircea, *Aurel Gurghianu - Poartă cu săgeți; Temperatura cuvintelor*, în „Steaua” nr. 6/6-31 martie 1972,
97. Tomuș, Mircea, *Un act de cultură: „Vatra”*, în „Steaua”, nr. 1/ 1971,
98. Tomuș, Mircea, *Trece pe stradă, Parada iernii, Ne- ntoarcem, Diurnă, întâmplari, Pictură naivă, Rânduirea și turnul*, în *Domus*, almanah editat de revista „Steaua”, 1984,
99. Tudor, Eugenia, *Pe drumul unui poet tânăr* în „Viața Românească” , nr.8 (1954)
100. Vlad, Ion, *Elegiile poetului Aurel Gurghianu* în „Tribuna” nr.11/1972
101. Vlad, Ion, *Elegiile poetului Aurel Gurghianu - Poartă cu săgeți*, în *Tribuna*, nr. 11,16 martie 1972
102. Vlad, Ion, *Inscripții pe o carte de poeme, despre A. Gurghianu*, în „Tribuna”, nr. 49/decembrie 1977,
103. Vlad, Ion, *Masa rotundă a Tribunei: Aurel Gurghianu - Poartă cu săgeți și Temperatura cuvintelor*, în „Tribuna”,
104. Vlad, Ion, *Remember*, în „Steaua”, nr. 5/mai 1974.

G. SITOGRAFIE

Porțiuni din prezenta lucrare au fost publicate pe următoarele saitari:

<http://www.upm.ro/cc3/CCI-03/Lit/Lit%2003%20H9.pdf>

<http://www.upm.ro/gidni/GIDNI-01/Lit/Lit%2001%20E2.pdf>

<http://www.upm.ro/ldmd/LDMD-03/Lit/Lit%2003%2046.pdf>

http://www.editura.uaic.ro/fisa-carte.php?ctg=ultimele_aparitii&id_c...

<http://www.diacronia.ro/ro/indexing/details/A22208>

<http://www.araba.ils.unibuc.ro/.../homo-viator>

<http://www.upm.ro/jrls/JRLS-04/Rls%2004%2073.pdf>

<http://www.upm.ro/jrls/JRLS-06/Rls%2006%20B6.pdf>

<http://www.upm.ro/jrls/JRLS-07/Rls%2007%2086.pdf>

<http://www.upm.ro/jrls/JRLS-08/Rls%2008%2095.pdf>

<http://www.upm.ro/ldmd/LDMD-03/Lit/Lit%2003%2046.pdf>

<http://www.upm.ro/ldmd/LDMD-02/Lit/Lit%2002%2098.pdf>